




AKADEMIA MUZYCZNA



»Zwierzęta
w świecie
muzyki

»Czy zdolności
muzyczne
można mierzyć?

»Gra z ciszą.
Salvatore
Sciarrino
- portret
kompozytora

»Praktyka
wykonawcza
a chopinowska
wizja brzmienia
orkiestry

**AKADEMIA MUZYCZNA
IM. JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

ul. Św. Marcin 87
61-808 Poznań
tel. 061 856 89 10
fax 061 853 66 76
e-mail: amuz@amuz.edu.pl
www.amuz.poznan.pl

Uczelnia rozpoczęła działalność w 1920 roku jako Państwowa Akademia i Szkoła Muzyczna, przemianowana następnie (1922 r.) w Państwowe Konserwatorium Muzyczne. Po sześcioletniej przerwie wojennej, w październiku 1945 roku, wznowiła działalność w swojej obecnej siedzibie przy ul. Św. Marcin 87, a następnie w 1947 roku została przekształcona na Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną. Aktualna nazwa Uczelni istnieje od 1981 roku, a jej patronem jest wybitny pianista, mąż stanu, wielki Polak - Ignacy Jan Paderewski. Akademia prowadzi stacjonarne i niestacjonarne studia pierwszego (3-letnie licencjackie) i drugiego stopnia (2-letnie magisterskie), niestacjonarne studia doktoranckie (instrumentalistyka, dyrygentura), podyplomowe studia instrumentalne (instrumenty współczesne, instrumenty historyczne), podyplomowe studia w zakresie kameralistyki. Obok specjalności kompozycja, dyrygentura symfoniczna i operowa, dyrygentura chóralna, teoria muzyki, instrumentalistyka, wokalistyka i edukacja muzyczna w Poznaniu można studiować rytmikę, muzykę kościelną oraz lutnictwo artystyczne - jedyną taką specjalność na poziomie szkoły wyższej w Polsce. Programy nauczania obejmują muzyczne przedmioty specjalistyczne, przedmioty humanistyczne, lektoraty z języków obcych oraz wychowanie fizyczne. W latach 1945-2008 dyplomy ukończenia studiów otrzymało łącznie (w Poznaniu i Filii w Szczecinie) blisko 4000 absolwentów. Obecnie w poznańskiej Akademii uczy się ponad 700 osób pod kierunkiem 254 nauczycieli akademickich, w tym 77 profesorów, a wśród nich 41 profesorów tytularnych. Władze uczelni pracują pod kierownictwem Jego Magnificencji Rektora prof. zw. Bogumiła Nowickiego.

Akademia kształci studentów na pięciu wydziałach:

- **Wydziale Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki,**
- **Wydziale Instrumentalnym,**
- **Wydziale Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa,**
- **Wydziale Wokalnym,**
- **Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej**

oraz na dwóch wydziałach Filii w Szczecinie:

- **Wydziale Instrumentalnym,**
- **Wydziale Edukacji Muzycznej.**

KONCERTY

15 PAŹDZIERNIKA 2008

! PATRYK PIŁASIEWICZ SEXTET !

Klimatyczny Modern Jazz w wykonaniu poznańskich muzyków. W programie utwory gigantów Jazzu oraz kompozycje członków zespołu.

Wykonawcy:

Maciej Fortuna – trąbka

Maciej Słoniewski – saksofon

Piotr Banyś – puzon

Jakub Królikowski – fortepian

Patryk Piłasiewicz – kontrabas

Piotr Harry Kupczyk – perkusja

**Kolo Naukowe Studentów
Wydziału Kompozycji, Dyrygentury,
Teorii Muzyki i Rytmiki
Akademia Muzyczna,
ul. Św. Marcin 87, Aula, godz. 18.00
KONTAKT: Patryk Piłasiewicz**

➤ tel. kom. 0 605 258 639

**MAGIA BRZMIENIA.
KONCERT MUZYKI PERKUSYJNEJ**

Kierownictwo artystyczne i prowadzenie koncertu:

prof. Marian Rapczewski

W programie utwory kompozytorów XX wieku, które należą do najbardziej atrakcyjnych kompozycji na instrumenty perkusyjne, ukazujących bogactwo, różnorodność instrumentarium, technik gry,

stylów muzycznych oraz nieograniczone możliwości interpretacyjne.

Wykonawcy: studenci Katedry Perkusji

Katedra Perkusji

Akademia Muzyczna,

ul. Św. Marcin 87,

Aula Nova, godz. 20.00

KONTAKT: prof. Marian Rapczewski

➤ tel. kom. 0 880 207 793

16 PAŹDZIERNIKA 2008

**BARWY MUZYKI I PRZESTRZENI.
KONCERT KOMPOZYCJI
PRZESTRZENNO-RUCHOWYCH
UTWORÓW MUZYCZNYCH**

Kierownictwo artystyczne: prof. Małotrzata Berent-Kupsik

Wykonawcy: studentki Zespołu Rytmiki Akademii Muzycznej
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Katedra Rytmiki

i Improwizacji Fortepianowej

Akademia Muzyczna,

ul. Św. Marcin 87, Aula Nova, godz. 17.00

KONTAKT: prof. Małgorzata Berent-Kupsik

➤ tel. kom. 0 501 457 300

**JAKUB KRÓLIKOWSKI:
TWÓRCA ROBO-SAPIENS. MULTIMEDIALNY
OFF-PERFORMANCE Z TAŃCEM
I MUZYKĄ ELEKTRONICZNĄ NA ŻYWO**

Przedstawienie to rodzaj nowoczesnej teatralnej sztuki offowej. Ukazuje główne problemy dzisiejszych artystów i twórców sprowadzonych do postaci robota, który chce tworzyć i wyrażać siebie, ale musi robić to, co mu narzuca społeczeństwo, mody, trendy i systemy. Co chwila ktoś mu przeszkadza. Zabijana jest w nim kreatywność. Zabijana jest Sztuka. Kim w ogóle jest artysta? Czy wygra z Systemami? Czy poradzi sobie w walce z tandetą i komercją? Kto tak naprawdę jest robotem a kto człowiekiem? Co dalej będzie ze sztuką? Prowokacyjna fabuła, taniec, dużo ruchu, światła, dziwne stroje i scenografia, muzyka elektro, awangardowy klimat, mocne wrażenia, pełen odjazd...

Współpraca młodych twórców:

Jakub Królikowski - fabuła, muzyka, reżyseria

Mikołaj Dolata, Zofia Jakubiec - choreografia, taniec, reżyseria

Wykonawcy:

Jakub Królikowski - live electronics, instrumenty perkusyjne

Fryderyk "Avabaf" Lisek - live electronics, kamera

Mikołaj Rajpold - live electronics

Tomasz Skrzypek - recytacja, vocal

Marta Podułka - vocal

Iwona Szkudlarek - wiolonczela

Michał Śliwiński - saksofon

Łukasz "Żółw" Olejniczak - waltornia

Paulina "Ferno" Frąckowiak - bass

Mikołaj Dolata, Zosia Jakubiec - tancerze

Studentki Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Akademii Muzycznej: Katarzyna Gryczkowska, Katarzyna Muszyńska, Karolina Kosidło, Małgorzata Grzebieluch,

Studenci Akademii Sztuk Pięknych - kostiumy
Statyści.

**Koło Naukowe Studentów
Wydziału Kompozycji, Dyrygentury,
Teorii Muzyki i Rytmiki
Akademia Muzyczna,
ul. Św. Marcin 87, Aula Nova, godz. 20.00
KONTAKT: Jakub Królikowski**

➤ tel. kom. 0 698 535 333

17 PAŹDZIERNIKA 2008

**STARE - NOWE?
KONCERT MŁODZIEŻOWEJ
ORKIESTRY KAMERALNEJ L`AUTUNNO**

Dyrygent: Adam F. Banaszak

Czym jest stylizacja w muzyce? Jak produkuje się muzyczne przeboje, czyli dlaczego najbardziej lubimy te piosenki, które znamy? Czego najwybitniejsi twórcy muzyki współczesnej mogą się nauczyć od Dody? Na te i inne (równie przewrotne pytania) odpowiedzi będziemy mogli usłyszeć podczas koncertu *Stare - nowe?*, w trakcie którego - oprócz prowadzonej z humorem prelekcji - usłyszymy utwory kompozytorów świadomie nawiązujących do muzyki dawnej (Grieg, Baird, Górecki). Dlaczego to zrobili i co z tego wynikło?

**Koło Naukowe Studentów
Wydziału Kompozycji, Dyrygentury,
Teorii Muzyki i Rytmiki
Akademia Muzyczna,
ul. Św. Marcin 87, Aula, godz. 17.00**

KONTAKT: Adam F. Banaszak

➤ tel. kom. 0 662 112 746

U PROGU KARIERY

Kierownictwo artystyczne: prof. Bartosz Bryła

Koncert kameralny z udziałem laureatów ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów muzycznych. W programie znane i lubiane kompozycje w mistrzowskiej interpretacji młodych artystów.

**Katedra Instrumentów Smyczkowych
Akademia Muzyczna,**

ul. Św. Marcin 87, Aula Nova, godz. 19.00

KONTAKT: prof. Bartosz Bryła

➤ tel. kom. 0 503 99 85 20

STUDENCKIE FILMY ANIMOWANE Z MUZYKĄ I DŹWIĘKAMI NA ŻYWO

Filmy autorstwa studentów z Katedry Animacji ASP

Muzyka i udźwiękowanie: Jakub Królikowski (AM)

Wykonawcy:

Zespół Studentów Akademii Muzycznej:

Trąbka - Jakub Domański

Waltornia - Łukasz Olejniczak

Puzon - Mateusz Wesołowski

Saksofon altowy - Mariusz Szar

Saksofon tenorowy - Maciej Słoniewski

Gitara Basowa elektryczna - Paulina Frąckowiak

Instrumenty perkusyjne, live electronics - Jakub Królikowski

FILMY

Scan Online, Pasy, Snowman Dead City, Ufo Story, Nocny Ekspres, Orkiestra, Abc Miłości, Plaża, 6.02, Tv-avi, Sprzedawca snów i inne, autorów takich jak: Cezary Kwaśny, Miłosz Margański, Robert Proch, Agata Prętka, Paweł Prewencki, Maciej Sarna, Andrzej Szych, Maja Kuta, Karol Łukasiewicz, Szymon Kabała oraz studentów Wydziału Animacji ASP w Poznaniu.

**Podwórze Akademii Sztuk Pięknych,
Al. Marcinkowskiego 29, godz. 21.00**
KONTAKT: Jakub Królikowski

➤ tel. kom. 0 698 535 333

WARSZTATY

15 PAŹDZIERNIKA 2008

**W KRĘGU IMPROWIZACJI
MUZYCZNO - RUCHOWYCH**

Projekt realizowany poprzez twórcze zaangażowanie uczestników, inspirowany spontanicznym odczuwaniem emocji wyzwolonych w improwizacjach muzycznych i pobudzających wyobraźnię ruchową. Warsztaty dla osób, które czują potrzebę eksperymentowania z dźwiękiem, ruchem i przestrzenią.

Prowadzenie: mgr Agnieszka Chenczke-Orłowska

Wykonawcy:

Studentki Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej

**Katedra Rytmiki
i Improwizacji Fortepianowej
Akademia Muzyczna,**

ul. Św. Marcin 87, sala 010, godz. 10.00-11.00

KONTAKT: prof. Małgorzata Berent-Kupsik

➤ tel. 0 501 457 300

16 PAŹDZIERNIKA 2008

KONTRAST W MUZYCE INSPIRACJA DO TWORZENIA OBRAZÓW RUCHOWYCH

Różnice rytmiczne, dynamiczne, artykulacyjne, agogiczne i kolorystyczne w muzyce sprawiają, iż jest ona nasycona zmiennymi emocjami. Pobudza to nasze ciało do poszukiwania ciekawych rozwiązań przestrzenno-ruchowych. Różnorodnie zakomponowane gesty przechodzące w ruchome obrazy mają odzwierciedlać owe kontrasty w muzyce.

Prowadzenie: ad. Beata Muraszko

Wykonawcy:

studentki Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej

**Katedra Rytmiki
i Improwizacji Fortepianowej**

Akademia Muzyczna,

ul. Św. Marcin 87, sala 010, godz. 10.00-11.00

KONTAKT: prof. Małgorzata Berent-Kupsik,

➤ tel. kom. 0 501 457 300

MUZYKA I RUCH - RELACJE, INSPIRACJE, INTERPRETACJE

Wykład i warsztaty. Celem będzie poszukiwanie i odkrywanie wzajemnych relacji między muzyką a ruchem w przestrzeni. Ćwiczenia i zabawy muzyczno-ruchowe prowadzi będą do rozumienia i odczuwania muzycznych znaczeń, a uczestnicy

wspólnie stworzą kompozycję ruchową utworu muzycznego.

Prowadzenie: prof. Małgorzata Berent-Kupsik

Wykonawcy:

studentki Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej

**Katedra Rytmiki
i Improwizacji Fortepianowej**

Akademia Muzyczna,

ul. Św. Marcin 87, sala 010, godz. 11.30-12.30

KONTAKT: prof. Małgorzata Berent-Kupsik

➤ tel. kom. 0 501 457 300

ŚMIECH W MUZYCE I NIE TYLKO...

Warsztaty zaprezentują komizm i śmiech w muzyce wokalne, w grze aktorskiej, w prezentacji scenicznej. Bogato ilustrowane słynnymi utworami ze śmiechem w roli głównej, np. *Ballada o pchle* Modesta Musorgskiego.

Prowadzenie: prof. AM dr hab. Andrzej Ogórkiewicz,

dr Zbigniew Grochal

Wykonawcy: studenci Wydziału Wokalnego

**Katedra Wokalistyki
Akademia Muzyczna,**

ul. Św. Marcin 87,

Sala Prezydencka, godz. 14.00-15.30

KONTAKT: prof. dr hab. Andrzej Ogórkiewicz

➤ tel. kom. 0 603 645 178

17 PAŹDZIERNIKA 2008

CIAŁO JAKO INSTRUMENT

Ciało jest instrumentem samym w sobie. Kształtowanie głosu ciała spowodowane jest reakcją na bodźce wewnętrzne i zewnętrzne. Głos ciała natomiast nabiera formy, gdy jest świadomy i ukształtowany.

Prowadzenie: mgr Małgorzata Rościszewska

Wykonawcy:

studentki Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej

**Katedra Rytmiki
i Improwizacji Fortepianowej
Akademia Muzyczna,
ul. Św. Marcin 87, sala 010, godz. 10.00-11.00
KONTAKT: prof. Małgorzata Berent-Kupsik**

➤ tel. kom. 0 501 457 300

WYKŁADY I PREZENTACJE

15 PAŹDZIERNIKA 2008

**PRAKTYKA WYKONAWCZA A CHOPINOWSKA
WIZJA BRZMIENIA ORKIESTRY**

Niełatwo podejmować temat dotyczący twórczości F. Chopina z uwagi na powszechną znajomość utworów oraz bogatą literaturę naukową i tradycję wykonawczą. Polemizowanie z interpretacjami znakomitych artystów może być ryzykowne, jednak wydaje się uzasadnione w momencie ujawnienia przez badaczy-wydawców, nowej jakości brzmienia orkiestry w dziełach koncertowych.

Rezultatem ostatnich dokonań edytorskich Jana Ekiera są publikacje partytur *Koncertów fortepianowych* (PWM 2005), których istotą była weryfikacja opracowania instrumentacji *Koncertów* na podstawie źródeł historycznych oraz próba zrekonstruowania brzmienia orkiestrowego, odpowiadającego intencjom kompozytora. W obliczu najnowszych badań i wydań nutowych należy postawić sobie pytanie, czy tradycja i akceptacja społeczna ma prawo zająć miejsce przed wizją artystyczną twórcy?

Anna Dragan

Akademia Muzyczna,

ul. Św. Marcin 87,

Sala Marszałkowska, godz.13.00-14.00

KONTAKT: st. wykł. Anna Dragan,

➤ tel. kom. 0 607 109 238

ZWIERZĘTA W ŚWIECIE MUZYKI

Postaramy się odpowiedzieć na pytania: czy nasi „mniejsi bracia” mogą być pokazywania poprzez struktury dźwięku? Co to jest muzyczna onomatopeja? Czy muzyka naśladuje, czy maluje, dosłownie czy poprzez metaforę?

Organizator: Zakład Teorii Muzyki

prof. AM dr Halina Lorkowska

Akademia Muzyczna,

ul. Św. Marcin 87,

Sala Marszałkowska, godz. 11.30-12.00

KONTAKT: prof. dr Halina Lorkowska

➤ tel. 061 856 89 10

**GRA Z CISZĄ. SALVATORE SCIARRINO
- PORTRET KOMPOZYTORA**

Świat muzyczny Salvatore Sciarrina jest zjawiskiem wyjątkowym w muzyce drugiej połowy XX wieku. Budują go subtelne, wyrafinowane brzmienia, rozrzedzenie, szумы, cisza. Dla słuchacza kontakt z tą muzyką może być doświadczeniem dającym satysfakcję z poznawania nowych pejzaży dźwiękowych.

Organizator: Katedra Kompozycji i Teorii Muzyki

dr Artur Kroschel
Akademia Muzyczna,
ul. Św. Marcin 87,
Sala Marszałkowska, godz. 12.30-13.00
KONTAKT: dr Artur Kroschel

➤ tel. kom. 0 606 992 601

16 PAŹDZIERNIKA 2008

**BADANIA OPTYCZNE I MECHANICZNE
PŁYT SKRZYPCOWYCH
W CZĘSTOTLIWOŚCIACH MODALNYCH**

Badania drgań płyt skrzypcowych interesują ludzi od kilkuset lat. Początkowo obserwowano jedynie statyczne położenie linii węzłowych na płytach (figury Chladniego), a ruch części instrumentu położonych po obu stronach takich linii można było sobie jedynie wyobrażać. W drugiej połowie XX w. nastąpił duży rozwój metod analizy drgań (analiza modalna) oraz ich dynamicznej wizualizacji (wibrometria laserowa). Metody te umożliwiają wizualizację drgań obszarów płyty położonych po obu stronach linii węzłowej. Deformacje związane z drganiami są niekiedy bardzo skomplikowane,

a ruch płyt – fascynujący. Na wykładzie zostaną zaprezentowane rezultaty badań drgań płyt skrzypcowych metodami mechanicznymi i optycznymi. Prezentacja jest ilustrowana animacjami drgań płyt spodnich i wierzchnich dwóch instrumentów skrzypcowych, zbudowanych przez studentów lutnictwa. I jeszcze dla wyjaśnienia: częstotliwości modalne, to częstotliwości rezonansowe, tzn. te, w których płyty najchętniej drgają...

Organizator: Katedra Lutnictwa

dr hab. Ewa Skrodzka

Akademia Muzyczna,

ul. Św. Marcin 87,

Sala Marszałkowska, godz. 13.00-13.30

KONTAKT: prof. Anton Krupa

➤ tel. kom. 0 665 128 405

17 PAŹDZIERNIKA 2008

**CO ZAWDZIĘCZAMY NIEWOLNICTWU, CZYLI
JAZZ JAKO REZULTAT MUZYCZNEJ AKULTURACJI**

Wykład ujmuje genezę jazzu jako wielowiekowego procesu przenikania się elementów europejskich i afrykańskich w procesie kolonizacji. Przybliżenie tych zagadnień przyczyni się do głębszego poznania istoty jazzu jako bardzo złożonego zjawiska muzycznego i pozwoli na pełniejszą jego interpretację i recepcję.

Organizator: Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej

Katarzyna Stroińska

Akademia Muzyczna,

ul. Św. Marcin 87,

Sala Marszałkowska, godz. 11.30-12.30

KONTAKT: prof. Małgorzata Berent-Kupsik

➤ tel. kom. 0 501 457 300

CZY ZDOLNOŚCI MUZYCZNE MOŻNA MIERZYĆ?

Prezentacja standaryzowanych metod mierzenia zdolności muzycznych. Test Inteligencji Muzycznej H. Winga przeznaczony jest do badania zdolności osób wykształconych zarówno muzycznie, jak i tych, którzy nigdy się nie kształcili w tym kierunku. Można go stosować u dzieci od 9 roku życia, młodzieży i osób dorosłych oraz do badań grupowych. Mierzy słuch wysokościowy, słuch analityczny i pamięć muzyczną. Czas badania (bez sprawdzania wyników) ok. 20 minut. Serdecznie zapraszamy!

Prowadzenie: dr Małgorzata Sierszeńska-Leraczyk

Organizator: Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej

dr Małgorzata Sierszeńska-Leraczyk

Akademia Muzyczna,

ul. Św. Marcin 87,

Sala Marszałkowska, godz. 12.30-13.00

KONTAKT: dr Małgorzata Sierszeńska-Leraczyk

➤ tel. kom. 0 606 251 137